

El 24 de Mayo

La Batalla de Pichincha

Roy E. Howard, Martha Encalada

$\text{♩} = 90$

g m g m d m d m A 7 A 7 d m d m

9 A 7 A 7-9 A 7 A 7 D m D m
En la ci - ma de la li - ber - tad pa - trio-tas de va - lor y fe De-fen-die-ron la ban-

14 A 7 G m D m E 7 A 7 A 7
de-ra ____ de-es - ta tie - rra ____ con co - ra - je, pro-te - gien-do nues-tró^ho - nor la luz de^A-

20 A 7 D m A 7 A 7-9 A 7 A 7 D m
me - ri - ca bri - lló. En la ci - ma de la li - ber - tad pa - trio-tas de va - lor y fe

26 D m A 7 G m D m E 7
De-fen-die-ron la ban - de - ra ____ de-es - ta tie - rra ____ con co - ra - je, pro - te - gien-do nues-tró^ho -

31 A 7 A 7 A 7 D m dm D G m
nor u tri - un - fó la li - ber - tad. Bo - li - var - so - ño^u-na

38 D m A 7 D m D G m D m
pa - tria me - jor que^u - nie - ra fron - te - ras de^a - mis - tad. y - Su - cre^en - tre - gó su fuer - za^y va - lor y

The musical score consists of six staves of music. The first staff shows a bass line with eighth notes and rests, with chords gm, gm, d m, d m, A 7, A 7, d m, and d m indicated above the notes. The second staff begins at measure 9 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo of 90 BPM. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with chords A 7, A 7-9, A 7, A 7, D m, and D m, and lyrics in Spanish. The third staff starts at measure 14 with chords A 7, G m, D m, E 7, A 7, A 7, and lyrics. The fourth staff begins at measure 20 with chords A 7, D m, A 7, A 7-9, A 7, A 7, and lyrics. The fifth staff starts at measure 26 with chords D m, A 7, G m, D m, E 7, and lyrics. The sixth staff begins at measure 31 with chords A 7, A 7, A 7, D m, dm, D, G m, and lyrics. The seventh staff begins at measure 38 with chords D m, A 7, D m, D, G m, and D m, and lyrics.

El 24 de Mayo

43 A7 dm D Gm dm A7

Cal - derón tam-bien bri - lló. Bo - li - var - so-ñó^u-na pa - tria me - jor que^u - nie - ra fron-te - ras

48 dm D Gm Dm A7 dm D gm

de^a-mis-tad. y - Su-cre^en-tre-gó su gran co - ra - zón y Cal-de-rón tam-bien bri - lló.

54 dm dm A7 A7 dm dm B♭ F

Al fra-gor de la ba - ta - lla en un

62 E7 A B♭ F E7 A

vein-ti - cua - tro de Ma - yo. en Pi-chin - cha mu - rie - ron los que a la pa - tria sir - vie - ron.

68 A A B♭ Dm B♭ A7

Can - te - mos este him-no con ca - r - ño, _____ Al - zan - do a - ún más al - to la ban-

75 Dm Gm A7 Dm Dm Gm

de - ra. _____ Vi - va - mos es - ta ges - ta li ber ta ria, _____ Le - ga do de va

82 A7 Dm Dm A7 A7 Dm Dm

lor de los pa - trio - tas Los hon - ra - mos al vi - vir con dig-ni - dad. _____

89 dm

Gracias por las contribuciones de Gustavo Maruri, Francisco Palomeque, Margarita C. Andrade, y muchos más